

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского
творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Дом детского
творчества»
_____ А.А.Гайфулина
Приказ ДДТ № 37 от 01.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ДПИшка
Возраст обучающихся 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Билалова Гульфия Шавкатовна
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2023г.

1.	Образовательная организация	"Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "ДПИшка».
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	БилаловаГульфияШавкатовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года обучения
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая -
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей и нравственно-эстетическое воспитания детей при обучении, а также при изучении изготовления прекрасных и полезных вещей своими руками.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы и методы проведения занятий: 1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа. 2. Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу. 3. Практические методы обучения. 4. Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала).
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, самостоятельная работа, контрольная работа, устный опрос, устный зачет, защита проекта, фронтальный опрос, защита проекта
8.	Результативность реализации программы	Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023
10.	Рецензенты	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП по изучению декоративно-прикладного искусства создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании».

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Актуальность. Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет.

Педагогическая целесообразность внедрение программы дает возможность обучающимся сделать что-то своими руками.

Поэтому учащимся предлагается на внеклассных занятиях, а именно в объединении «ДПИшка», пробудить в детях желание сделать своими руками что-то особенное. Забытые умения, мудрость многих поколений детей – призвано стимулировать творчество. При обучении у школьников будут развиваться творческие способности.

Направленность программы: **Художественная**- по основному содержанию и направлению деятельности. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Профессионально-ориентированная– по созданию условий для овладения детьми определенной совокупности умений и способов деятельности.

Интегрированная – используются межпредметные связи с другими образовательными областями: черчение, рисование, математика.

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.

7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ- МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г

Устав, учебный план МБОУ ДО ДДТ.

Новизна программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще занятие любым видом рукоделия немыслимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей.

Тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации в целях обеспечения непрерывного развития производства и общества.

Отличительная особенность в том, что программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменский Изобразительное искусство: 1-4 кл.: рабочие программы Б.М. Неменский, М. Просвещение 2011. Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами декоративно – прикладного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения декоративно-прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил ДПИ у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту). Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в её расширении за счёт введения нетрадиционных видов ДПИ. Также в программу включен региональный компонент. Таким образом, образовательная программа «ДПИшка» включает в себя изучение различных современных видов декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, волшебный квиллинг, витраж, фоамиран, «холодный фарфор», чулочная техника (куклы в национальных костюмах).

Цель – создание условий для развития творческих способностей и нравственно-эстетическое воспитания детей при обучении, а также при изучении изготовления прекрасных и полезных вещей своими руками.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Образовательные:

- Познакомить с историей и развитием декоративно-прикладного искусства; Обучить правильному положению рук при работе, пользоваться инструментами; Познакомить с основами цветоведения; Научить четко, выполнять основные приемы ; Научить выполнять сборку и оформление готового изделия; Научить изготавливать искусственные цветы из разных материалов; Научить составлять цветочные композиции; Научить секрету оформления интерьера;

2. Воспитательные:

- Прививать интерес к данному виду творчества; Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам; Привить основы культуры труда.

3. Развивающие: Развивать творческие способности; Развивать внимание; Развивать образное мышление; Развивать фантазию;

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана на детей 7-16 лет. Программа рассчитана на учащихся 1-8 классов, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах составляет в 1-й -15 человек, 2-й год обучения - 12 человек, 3-й год обучения – 10 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки. Группы формируются по возрастной категории детей (одновозрастные)

Срок реализации программы.

1-й год обучения - в неделю – 4 часа. Всего – 144 часа, 2-й год обучения - в неделю – 6 часов. Всего – 216 часов

3-й год обучения - в неделю – 6 часов. Всего – 216 часов

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДПИшка» продолжительность учебных занятий составляет 36 недель. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДДТ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «ДПИшка» имеется учебный кабинет и материально-техническое обеспечение.

Формы занятий: Словесные: беседа, объяснение; Наглядные: иллюстрации, демонстрации, презентация творческого проекта. Практические: практические занятия; мастер классы. Эвристический: продумывание будущей работы. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа «ДПИшка» являясь прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой декоративно-прикладного искусства. Предлагается освоить технологию изготовления цветов из кожи, ткани, осенней листвы и бумаги; много прекрасных и полезных вещей, освоить секреты освоения интерьера, выполнить подарок, поздравительную открытку, рождественские украшения и т.д. Во время обучения учащиеся самостоятельно подбирают изделия, ведут подготовительные работы и самостоятельно изготавливают изделия, в разных техниках. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.

1-ый год обучения учащиеся могут знать:

Правила поведения, правила техники безопасности; Инструменты и материалы; Условные обозначения; Техники; Основные элементы; Основы цветоведения; Последовательность изготовления изделий; технология выполнения ВТО и уход за готовыми изделиями.

Учащиеся могут уметь:

соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с крючком, ножницами, булавками, электрическим утюгом;

правильно пользоваться ножницами, булавками; подбирать материалы; выполнять основные элементы и узоры; Правильно соединять элементы между собой; Свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, составлять их самостоятельно; Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; Пласти различные изделия; Выполнять заключительную отделку готовых изделий.

На занятиях учащиеся приобретают знания и практические навыки. Одновременно у них развиваются наблюдательность, зрительная память, воспитывается творческое отношение к труду, эстетическое восприятие мира, художественный вкус, моторика рук.

По окончании курса учащиеся проектируют и выполняют отчетную работу. Текущие работы и отчетная работа представляются на выставках. Это воспитывает у учащихся ответственность за качество своей работы.

Занятия носят дифференцированный характер. Учитель предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

Приёмы и методы организации занятий.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность:

игра, труд, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие правила:

- ✓ виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- ✓ деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- ✓ необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы: воспитывающего характера труда; научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.) связи теории с практикой; систематичности и последовательности; учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности; доступности и посильности; творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;

✓ наглядности; прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские;
- 3) специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

Основной вид занятий – практический.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Формы подведения итогов реализации программы.

При оценки знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в кружке. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований.

Результативность деятельности детей в объединении дополнительного образования оценивается также методом личной диагностики и экспресс – опросом. Благодаря возможности и желанию непосредственного контакта с учениками, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний детей и применяется таким образом метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в кружке этот метод – наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты.

Оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах , выставках различных рангов.

В результате обучения в объединении дополнительного образования в течение учебного года по программе обучения предполагается, что дети получат следующие основные знания и умения:

- расширение кругозора в области изобразительного искусства, истории, физики, химия, черчение, геометрия;
- основные приемы вырезания, вырывания и наклеивание салфетки, рисовой бумаги на заготовке;
- приемы лакирования изделия;
- совершенствовать умения и навыки работы с инструментами и приспособлениями при изготовлении изделия;
- самостоятельная разработка изделия, - основные понятия в композиции и составлении композиции;
- изготовление изделия по творческому замыслу; - умение самостоятельно оценивать свои склонности и способности.

Учебный план первого года обучения

№ урока	тема занятия	Кол-во часов	теория	практика	Форма контроля/ аттестации
1-6	Вводное занятие. Инструктажи. Художественные упражнения акварелью, гуашью. Декоративно-прикладное искусство. Виды орнаментов. Изобразительные виды декора. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе из декоративных цветов, ягод, листьев. Создание орнамента. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в круге, квадрате из декоративных цветов, ягод, листьев.	6	2	4	Текущий, наблюдение и анализ изобразительных умений
7-18	Народный орнамент . Хохломская роспись. Городецкая роспись. Дымковская роспись. Жостовская роспись. Роспись посуды, разделочных досок узорами.	12	6	6	Пред.анализ качества выполнения работ
19-28	Аппликация. Технология выполнения аппликации. Аппликация. Выбор натуры, сюжета, узора.Составления эскиза к аппликации. Вырезание деталей изображения. Стилизация. Симметрия. Декоративная аппликация. Монохромные (одноцветные) аппликации.Полихромные (многоцветные) аппликации.	10	5	5	Промежуточный анализ качества выполнения работ
29-30	Пространство. Перспектива. Пропорции. Иллюстрирование русских народных сказок Иллюстрирование русских народных сказок . Тематическая композиция «Любимая сказка».	2	1	1	наблюдение и анализ изобразительных умений
31-32	Народный орнамент. Матрешка. Процесс изготовления матрешек. Роспись матрешек. Матрешки Семёнова и Полхов-Майдана.	4	2	2	Текущий анализ качества выполнения работ
35-60	Оформительские работы. В мастерской Деда Мороза. Новогодняя газета. Эскиз.Украшения для новогодней ёлки. Рисование без кисточки).Рисование палочкой, пальчиком. Рисование композиций на тему «На морском берегу». Рисование палочкой, пальчиком. Рисование композиций на тему «Зимний лес». Аппликации из засушенных растений. Составление миниатюр из частей растений. Аппликации («Ромашка», «Розы»). Аппликация из тополиного пуха (из стручков акации). Аэрография. Поздравительная открытка. Композиция.	26	3	23	Промежуточный анализ качества выполнения работ наблюдение и анализ из-ных

61-72	Аппликация. Предметная аппликация. Оформление аппликацией календарных праздничных дней. Мозаика. Декоративная аппликация. Оформление аппликацией календарных праздничных дней. Сувениры и украшения для ёлки.	12	1	11	текущий наблюдение и анализ изобразительных умений
73-90	Батик. Технология выполнения холодного батика. Батик-ручная роспись ткани. Технология выполнения росписи ткани	18	9	9	Предварительный
91-98	Витраж. История витража. Особенности витражной композиции. Стилизация. Творческая работа. Коллективное панно «Готика». Использование техники витража в оформлении предметов быта. Творческая работа (эскиз оформления интерьера)	8	4	4	Предварительный защита творческих работ
99-116	Фоамиран. Происхождение, свойства и применение фоамирана. Работа с фоамираном. Выполнение различных поделок из фоамирана. Выполнение цветов. Выбор эскиза композиции. Применение разной техники. Выполнение корзинки с цветами для подарка	18	3	15	Предварительный промежуточный, текущий, защита творческих работ
117-142	Холодный фарфор. (28 часов) Приготовление смеси «Холодный фарфор» Цветы и поделки из холодного фарфора. Лепка из холодного фарфора. Способы выполнения листьев цветов из холодного фарфора. Букеты и цветочные композиции. Творч. работа.	28	2	26	Предварительный анализ качества выполнения работ
143-144	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2		2	Итоговый, организация выставок

УЧЕБНЫЙ ПЛАН второго года обучения

№	тема занятия	Кол-во	теор	прак	Форма контроля/аттестации
1-4	Вводное занятие. Техника безопасности. Работа с природным материалом. «В чудесном лесу».	4	2	2	предварительный
5-6	Оформительские работы. Работа с бумагой и картоном. «Бумажный город». Оформительская работа. Оформление зала ко Дню Учителя. Лепка. «Пластилиновая гора». Композиция. «Любимая сказка». Рабочий эскиз. Иллюстрирование русских сказок. Перспектива. Композиция. «Любимая сказка». Иллюстрирование русских сказок.	10	3	7	наблюдение и анализ изобразительных умений предварительный
7-24	Орнамент. Народный орнамент. Жостовское чудо». Рисование без кисточки Рисование палочкой, пальчиком.	10	2	8	промежуточный предварительный
25-52	Художественные работы из природного материала. Украшение зала к празднику «Золотая осень». Оформительская работа. Аппликации из засушенных растений. Выставка лучших работ. Композиция. Коллективные композиции. «Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста. Поделки из солёного теста. Художественные работы из нетрадиционных материалов. «Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста. Творческая работа. Поделки из фантиков.	28	3	25	Предварительный Текущий наблюдение и анализ изобразительных умений

	Поделки из пуговиц, опилок. Поделки из яичной скорлупы. Оформительская работа. «Новогодняя сказка». Рисование без кисточки. Аэрография				
53-58	Аппликация. Предметная аппликация. Декоративная аппликация. Сюжетная аппликация. Оформительские работы. Оформление к праздникам (День защитника Отечества, 8 Марта)	6	1	5	Текущий наблюдение и анализ образительных умений
59-68	Народный орнамент. «Народные мастера».	10	4	6	Промежуточ орг-ция выставок
69-80	Работа с бумагой и картоном. Работа с бумагой и картоном. «Бумажный город». Творческая работа. Художественные работы из разных материалов. «Волшебная Мозаика».	12	2	10	наблюдение и анализ умений, текущий
81-92	Аппликация. «Лебединое озеро». Аппликации из ваты. Народный орнамент. «Русская красавица».	12	5	7	текущий
93-140	Работа с искусственной кожей. Общие сведения. Организация труда и правила безопасной работы. Серия работ «Цветы». «Маки». Цветовое решение. Пропорции. будущих панно. Панно «Зимняя фантазия». Плоскостное панно. Последовательность Декоративное панно «Морское дно». Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. Панно «Весенняя капель». Рельефное панно. Последовательность работы. Изготовление панно «Миниатюра с цветами». Фантазийные колые и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы».	48	9	39	Промежуточный наблюдение и анализ образительных умений
141-170	Квиллинг. «Волшебная филигрань» (квиллинг). Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы «капля», «треугольник». Основные формы «долька», «квадрат». Конструирование из основных Форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм.	30	5	25	Промежуточный наблюдение и анализ образительных умений
171-214	Текстильная кукла в чулочной технике. Текстильная кукла в чулочной технике. Знакомство с изготовлением кукол в чулочной технике. Материалы и инструменты. Технология изготовления волос. куклы. Пошив одежды куклы и её декоративное оформление. Технология изготовления лица национальной куклы в чулочной технике. Творческий проект. Национальная (татарская или русская) кукла в чулочной технике.	44	8	36	организация выставок
215-216	Итоговая выставка - отчет.	2		2	организация выставок

УЧЕБНЫЙ ПЛАН третьего года обучения

№ занятия	Тема занятий	Часы	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
-----------	--------------	------	--------	----------	---------------------------

1-2		ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Правила ТБ на занятиях	2	1	1	
3-16		ПОДЕЛКИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА Поделки из природного материала. Поделки из ракушек. Украшения из ракушек. Поделки из природного материала. Рамки из ракушек. Технология выполнения основных приемов и элементов выполнения композиции на морскую тему из ракушек. Украшения из ракушек. Технология изготовления подсвечников из ракушек. Технология изготовления шкатулок из ракушек. Технология изготовления шкатулок из ракушек. Творческая работа.	14	3	11	предварительный
17-48		РАБОТА С КОЖЕЙ. ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ И НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ. История декоративного панно. Инструменты и материалы. Выполнение лепестков и листьев. Техника плетения и выжигания. Технология выполнения цветов из кожи. Технология выполнения элементов цветка. Технология изучения сцепки элементов. Замкнутые мотивы. Технология приклеивания. Элементы цветоведения. Технология изготовления композиции. Технология изготовления украшений. Оформление композиции, подбор рамы. Выставка работ учащихся.	32	4	28	наблюдение и анализ изобразных умений
49-106		ФОАМИРАН. Вводное занятие. Техника безопасности. Происхождение, свойства и применение фоамирана. Основы работы с фоамираном. Материалы и инструменты для работы с фоамираном. Назначение инструментов. Основные приемы работы. Обтягивание объемных деталей. Тонировка цветов заготовок и листьев. Формирование лепестков и листьев с утюга помощью. Подготовка всех элементов к сборке. Тонировка цветов заготовок и листьев Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Сборка цветка и составление композиции. Крокусы. Розы. Пион. Тонировка лепестков и листьев. Выполнение корзинки с цветами для подарка. Выставка работ учащихся.	58	6	52	Предварительный текущий
107-214		УЮТНЫЙ ДОМ. Виды бумаги для изготовления открыток. Варианты складывания открыток. Технология изготовления открыток. Технология изготовления панно. Техника Терра. Вводная часть, знакомство с техникой Терра. Особенности, принципы и приемы работы. Создание панно «Волны», «Осенние мотивы». Техника Терра. Создание панно-картины «Осенние мотивы» в технике "Терра". Техника квиллинга, или бумажной филигрании. Вводное занятие. История её возникновения и современные виды. Элементы квиллинга. «Джутовая филигрань». Основные технические приёмы. Заполнение контура диагональными мягкими линиями, сложения «восьмерок» и «улиток». Вышивка лентами. Знакомство с	108	22	86	Предварительный, наблюдение и анализ изобразных умений

		историей и видами вышивки. Техника безопасности. Правила безопасности труда. Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы. Скрапбукинг “Открытка”. Разработка рисунка для изготовления праздничной открытки. Работа с тканью. Вводное занятие. Искусственные цветы из ткани.				
215-216		ПРОВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ГОСТИНАЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА . Итоговая выставка - отчет.	2			организация выставок ИТОГОВЫЙ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие. Инструктажи. (6 часов)

Вводное занятие. Инструктажи. Художественные упражнения акварелью, гуашью. *Декоративно-прикладное искусство.*

Изобразительные виды декора. Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка

Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент. Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты. Художественные упражнения акварелью, гуашью. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике из декоративных цветов, ягод, листьев. Виды орнаментов. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе из декоративных цветов, ягод, листьев. Создание орнамента. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в круге, квадрате из декоративных цветов, ягод, листьев.

Народный орнамент. (12 часов)

Хохломская роспись. Роспись посуды, разделочных досок узорами. Городецкая роспись. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами. Дымковская роспись. Роспись игрушек узорами. Жостовская роспись. Роспись посуды (подносов) узорами.

Гжельская роспись. Роспись посуды узорами. Характерные декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской, жостовской, гжельской росписей. Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами народных орнаментов. Дымковская игрушка. Лепка дымковских игрушек. Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание).

Аппликация. (10 часов)

Технология выполнения аппликации. *Аппликация.* Выбор натуры, сюжета, узора. Составления эскиза к аппликации. Подбор материалов. Вырезание деталей изображения. Стилизация. Симметрия. Декоративная аппликация. Монохромные (одноцветные) аппликации. Полихромные (многоцветные) аппликации. Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации. Стилизация. Симметрия. Упражнения в вырезании деталей различных геометрических форм. Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы.

Композиция. (2ч)

Пространство. Перспектива. Пропорции. Иллюстрирование русских народных сказок. Иллюстрирование русских народных сказок. Тематическая композиция «Любимая сказка». Понятие «композиция». Пространство. Перспектива. Пропорции. Иллюстрирование русских народных сказок.

Народный орнамент (4ч)

Матрёшка. Процесс изготовления матрёшек. Роспись матрёшек. Матрёшки Семёнова и Полхов-Майдана. История появления матрёшки. Процесс изготовления матрёшек. Характерные элементы росписи матрёшек. Роспись матрёшек.

Оформительские работы. (26 ч)

В мастерской Деда Мороза. *Новогодняя газета. Эскиз. Новогодняя газета. Выполнение в цвете.* Украшения для новогодней ёлки. Украшение новогоднего зала. *Рисование без кисточки*). Рисование палочкой, пальчиком. Рисование композиций на тему «На морском берегу». Рисование композиций на тему «Зимний лес». Технология выполнения работ «Зимний лес». *Художественные работы из природного материала. (4ч)* Аппликации из засушенных растений. Составление миниатюр из частей растений. Аппликации («Ромашка», «Розы»). Аппликация из тополиного пуха (из стручков акации). Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы. Составление миниатюр из частей растений. Аппликации («Ромашка», «Розы»). *Композиция.* Составление коллективных композиций на тему: «Красавица зима», «Сказки зимнего леса»(выбор).

Оформительская работа. Наши лучшие работы. Выполнение художественных работ для выставки. Выполнение художественных работ для выставки. Паспарту. *Художественные работы из нетрадиционных материалов:* с использованием ракушек. *Художественные работы из нетрадиционных материалов:* с использованием морской соли и яичной скорлупы. *Художественные работы из нетрадиционных материалов:* использование нитей, мятой бумаги. Рецепт солёного теста. Технология выполнения худ. работ из нетрадиционных материалов. Декоративные панно из нетрадиционных материалов. *Рисование без кисточки.* Понятие «аэрография». Аэрография. Поздравительная открытка. Эскиз. Аэрография. Поздравительная открытка. Композиция. Понятие «аэрография». Технология выполнения работ. Упражнения. Поздравительная открытка.

Аппликация (12 ч)

Предметная аппликация. Оформление аппликацией календарных праздничных дней. Мозаика. Национальные орнаменты. Оформление аппликацией календарных праздничных дней. Оформление к праздникам. Сувениры и украшения для ёлки. Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся

Батик(18 часов)

. Декоративное панно. Холодный Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Свободная роспись. Завершение работы – прорисовка деталей контурами по ткани.

Витраж. (8 часов)

История витража. Особенности витражной композиции. Стилизация. Творческая работа. Коллективное панно «Готика». Использование техники витража в оформлении предметов быта. Витраж в оформлении жилых и общественных зданий. Творческая работа (эскиз оформления интерьера) Понятие «витраж». Технология выполнения работ. Техника росписи.

Фоамиран (18 часов)

Происхождение, свойства и применение фоамирана. Работа с фоамираном. Выполнение различных поделок из фоамирана. Выполнение цветов. Выбор эскиза композиции. Технология работы с фоамираном. Технология приклеивания. Составление панно. Изготовление различных поделок. Применение разной техники. Выполнение корзинки с цветами для подарка. Выполнение корзинки с цветами для подарка. Практическая работа.

Холодный фарфор (28 часов)

Холодный фарфор. Приготовление смеси «Холодный фарфор». Цветы из холодного фарфора. Лепка из холодного фарфора. Способы выполнения лепестков цветов из холодного фарфора. Способы выполнения листьев цветов из холодного фарфора. Ландыши. Декорирование вазы

полимерной глиной. Ромашки. Листья растений. Поделки из холодного фарфора «Щенок», «Мышонок». Лепка из холодного фарфора «Браслеты». Лепка из холодного фарфора «Серьги». Букеты и цветочные композиции. Творческая работа. Букеты и цветочные композиции. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие (4 часа)

Техника безопасности. Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях. Рисование Страны Мастеров.

Работа с природным материалом. «В чудесном лесу».

Правила заготовки природного материала, засушивания. Фон. Клеящие составы. Флористика. Художественные работы из природного материала.

Оформительские работы (10 часов)

Работа с бумагой и картоном. «Бумажный город». Техника безопасности труда. Беседа «Как появилась бумага?». Виды бумаги. Виды бумажного клея, его назначение. Технология плетения из бумаги. Оригами. Оригами; вырезание и плетение из бумаги; объёмные поделки из картона.

Оформительская работа. Оформление открытки ко Дню Учителя. Рисунки; поздравительные открытки; вырезание декоративных садовых и полевых цветов. *Лепка.* «Пластилиновая гора».

Повторение простейших приёмов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание).

Лепка объёмных поделок; рельефные композиции. *Композиция.* «Любимая сказка». Рабочий эскиз. Пространство. Перспектива. Понятие «композиция». Рабочий эскиз. Пространство. Перспектива. Пропорции. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Иллюстрирование русских народных сказок. *Композиция.* «Любимая сказка». Иллюстрирование русских народных сказок.

Орнамент (10 часов)

Народный орнамент. Жостовское чудо».

История появления народного промысла. Процесс изготовления. Характерные элементы росписи. Стилизация. Роспись картонных подносов.

Роспись картонных подносов. *Рисование без кисточки* Рисование палочкой, пальчиком. Технология выполнения работ. Рисование композиций на тему, «Морской пейзаж». Рисование композиций на тему «Золотая осень». Рисование композиций на тему «Морское дно»

Художественные работы из природного материала (28 часов)

Украшение зала к празднику «Золотая осень». Тёплые краски. Контраст. Композиция. Декоративные элементы для орнамента на осеннюю тему. Вырезание осенних листьев простой и сложной формы. Декоративное панно «Дары осени». *Оформительская работа.* Украшение зала к празднику «Золотая осень».

Художественные работы из природного материала. Аппликации из засушенных растений. *Панно из засушенных растений.* Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы.

Составление миниатюр из частей растений. Аппликации на свободную тему. Выставка лучших работ.

Композиция. Коллективные композиции. Линейная и воздушная перспектива. Композиции на тему: «Красавица Зима», «В деревне».

Художественные работы из нетрадиционных материалов. «Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста.

Рецепт солёного теста. Технология выполнения работ. Поделки из солёного теста, фантиков, проволоки, фольги, пуговиц, опилок, яичной скорлупы.

Художественные работы из нетрадиционных материалов. «Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста. Творческая работа.

Рецепт солёного теста. Технология выполнения работ.

Оформительская работа. «Новогодняя сказка». Украшения для Новогоднего зала. *Рисование без кисточки.* Аэрография. Понятие «аэрография». Поздравительная открытка.

Аппликация (6 часов)

Предметная аппликация. Декоративная аппликация. Сюжетная аппликация. Эскиз - с подклеиванием канта. Мозаика. Национальные орнаменты в декоративной аппликации. Оформление аппликацией календарных праздничных дней. *Оформительские работы.* Оформление к праздникам (День защитника Отечества, 8 Марта). Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся.

Народный орнамент. (10 часов)

«Народные мастера». Элементы декоративной росписи Хохломы, Гжели. Роспись бутылок.

Народный орнамент. Элементы декоративной росписи Хохломы, Гжели.

Работа с бумагой и картоном. (12 часов)

Работа с бумагой и картоном. «Бумажный город». Техника безопасности. Силуэт. Изображения симметричного строения. Оригами; силуэты; вырезание симметричных фигур; игрушки из конусов. Творческая работа. *Художественные работы из разных материалов.* «Волшебная страна». Мозаика. Коллективные работы на фантастическую тему.

Аппликация. (12 часов)

«Лебединое озеро». Аппликации из ваты. Композиция. *Аппликация.* «Ёжик». Аппликации из салфеток. Композиция. Технология выполнения поделок. *Народный орнамент.* «Русская красавица». Характерные элементы росписи семёновских, загорских, полхов-майданских матрёшек. Роспись матрёшек.

Работа с искусственной кожей (48 часов)

Общие сведения. Организация труда и правила безопасной работы. Общие сведения о работе с кожей и тканью;

Организация труда и правила безопасной работы. Инструменты и приспособления. Терминология ручных работ. Правила выполнения.

Основы орнаментальной композиции; Процесс изготовления художественных изделий из кожи и ткани; Изготавливать сувенирные изделия из кожи и ткани; Окраски кожи в домашних условиях; Основные свойства и возможности материала;

Технологические особенности термической обработки кожи и ткани. Использовать схемы, чертежи, литературу и другие источники информации при работе в данном виде творчества; Способы драпировки кожи и ткани; Использование изделий из кожи и ткани в интерьере.

Способы соединения и крепления кожи и ткани; Выбор кожи и ткани. Основные приемы работы. Разметка и раскрой. Обтяжка. Драпировка.

Декорирование вазы – «Фантазия». Панно «Осенний натюрморт». Изготовление деталей из кожи, лепестков, листиков методом драпировки.

Изготовление выкроек, лекал. Раскрой. Сборка цветов из кусочков ткани.

Серия работ «Цветы». Изготовление выкроек, лекал. Раскрой. Сборка цветов из кусочков ткани. Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки.

Выполнять способы соединения и крепления кожи и ткани; Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. «Маки». Основы орнаментальной композиции; Процесс изготовления художественных изделий из кожи и ткани;

Цветовое решение. Пропорции. Эскизы будущих панно. Панно «Зимняя фантазия». Творческая работа. Эскиз композиции и изготовление. Объемное панно «Ангел». Декоративное панно «Морское дно». Панно «Весенняя капель». Цветовой круг. Гармония цвета. Контраст. Объемное панно «Цветы». Изготовление панно «Миниатюра с цветами». Фантазийные кольца и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы».

Квиллинг (30 часов)

«Волшебная филигрань» (квиллинг). Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Обучать различным приемам работы с бумагой. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”,

“прямоугольник”. Основные формы. “Завитки”. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Основные формы “капля”, “треугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление цветов в технике квиллинга. Изготовление бахромчатых цветов. Коллективная работа. Композиция: Панно «Рябина»

Текстильная кукла в чулочной технике. (44 часа)

Текстильная кукла в чулочной технике. Знакомство с изготовлением кукол в чулочной технике. Материалы и инструменты.

Технология изготовления лица куклы в чулочной технике. Пропорции лица. Технология изготовления лица куклы в чулочной технике.

Технология изготовления волос куклы. Пошив одежды куклы и её декоративное оформление. Орнамент татарский. Русские узоры. Пошив одежды куклы и её декоративное оформление. Изготовление домовёнка из мешковины. Технология изготовления лица домовёнка в чулочной технике. Пошив одежды домовёнка и её декоративное оформление. Творческий проект. Национальная (татарская или русская) кукла в чулочной технике. Национальные орнаменты. Пошив одежды национальной куклы и её декоративное оформление.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие. (2 часа).

Цели и задачи объединения. Ознакомление с планом работы. Инструменты и материалы. Правила ТБ при работе с инструментами.

2. Поделки из природного материала. (14 часов).

Поделки из ракушек. Рамки из ракушек. Технология выполнения основных приемов и элементов выполнения композиции на морскую тему из ракушек. Украшения из ракушек. Технология изготовления подсвечников из ракушек. Технология изготовления подсвечников из ракушек. Технология изготовления шкатулок из ракушек. Выставка работ учащихся.

3. Работа с кожей. Выполнение декоративного панно из искусственной и натуральной кожи. (32 часа).

История декоративного панно. Инструменты и материалы. Выполнение лепестков и листьев. Техника плетения и выжигания. Технология выполнения цветов из кожи. Технология выполнения элементов цветка. Технология изучения сцепки элементов. Замкнутые мотивы. Технология приклеивания. Элементы цветоведения. Технология изготовления композиции. Технология изготовления уршений. Технология изготовления мелких элементов. Оформление композиции, подбор рамы Уход за готовым изделием. Выставка работ учащихся.

4 Фоамиран - (58 часов).

Происхождение, свойства и применение фоамирана. Работа с фоамираном. Выполнение различных поделок из фоамирана. Выполнение цветов. Выбор эскиза композиции. Технология работы с фоамираном. Технология приклеивания. Составление панно. Изготовление различных поделок. Применение разной техники.. Выполнение корзинки с цветами для подарка.

5. Уютный дом (108 часов).

Технология изготовления открыток. Техника Терра. Вводная часть, знакомство с техникой Терра. Квиллинг. Основные технические приёмы квиллинг. «Джутовая филигрань». Знакомство с техникой — джутовая филигрань. Вышивка лентами. Знакомство с историей и видами вышивки. Изготовление цветов из лент. Технология изготовления открыток. Скрапбукинг «Открытка». Работа с тканью. Искусственные цветы из ткани. Искусственные цветы из органзы. Витражи. Художественная роспись стекла.

6. Проведение культурного мероприятия «Гостиная декоративно-прикладного творчества» (2 часа).

Обсуждение результатов. Высказывание мнений. Проведение конкурсов эстетически развивающих учащихся. Содержание программы может быть изменено и дополнено.

Методическое, дидактическое и материально – техническое обеспечение реализации программы:

Параметрами оценки качества результатов образовательного процесса являются:

1. Уровень знаний полученных учащимися при изучении изобразительного искусства.

2. Умение правильно пользоваться приёмами рисования.3. Качество выполняемых работ.4. Степень самостоятельности при работе.
5. Соблюдение правил техники безопасности при работе.6. Умение сочинять графические, живописные, декоративные и оформительские, дизайнерские композиции с использованием различных техник, приемов, средств художественно-образной выразительности;
7. Время, затраченное на выполнение работы.

Результаты контроля служат основанием для корректировки образовательной программы, прогнозирования результатов образования, поощрения обучающихся и др. По результатам контроля производится процесс оценивания.

Виды контроля. Предварительный или вводный контроль – проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить уровень подготовки учащихся, определить направление и формы индивидуальной работы и получить информацию для усовершенствования образовательной программы.Используемые методы: собеседование, наблюдение, анкетирование и тестирование учащихся, конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина.

Периодический контроль – в нём учитываются данные текущего контроля, данный вид контроля помогает определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень сформированности умений и навыков, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявить отстающих.

Итоговый контроль проводится 2 раза в год с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Итоговый контроль предусматривает оценку самостоятельной работы ученика, её защиту, организацию выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. Участие в выставке является и инструментом поощрения учащихся. Опыт использования подобной формы показывает, что при наличии принятых учениками критериев оценки работ, самооценка ребят легко согласуется с оценкой педагога и служит не столько оценкой личных качеств ученика, сколько средством и ориентиром его самосовершенствования.

Формы педагогического контроля самые разнообразные. Это зачёт, собеседование, устный опрос учащихся (вопрос - ответ), письменный опрос, самостоятельная работа, конкурсы, выставки, тестирование.

ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ

Владение понятийным аппаратом:1. Узнавание и определение понятий.2. Раскрытие объёма понятий.3. Раскрытие содержания понятия.

Владение фактическим материалом:

- 1.владение языком изобразительного искусства как средством общечеловеческого общения (уметь рисовать, писать акварелью, владеть графическими приемами и средствами, техниками декоративно-оформительского искусства, техникой лепки; писать 2-3 шрифтами);
- 2.умение организовать собственную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного, изобразительного искусств;
- 3.Умение комплектовать и оформлять выставочную экспозицию творческих работ.

В качестве методов диагностики личностных изменений воспитанника педагог использует наблюдение, анкетирование, диагностическую беседу.Особое значение имеет развитие интереса ребенка к занятиям, поэтому ребенку предоставляется выбор темпа освоения программы с учетом его возможностей:- создание ситуации успеха; - персональные выставки; - поэтапное планирование ожидаемого результата.

Важное значение имеют поведенческие качества: - уровень конфликтности ребенка; - коммуникабельность, сотрудничество.

Все это - результат воспитанника. Задача педагога – снизить возможность конфликта в группе и максимально развивать желание детей участвовать в совместной деятельности.

Отследить результаты обучения и воспитания детей помогает индивидуальная карта учета динамики личностного развития ребенка, которая составляется на начало и конец каждого учебного года, в зависимости от года обучения подростка.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, а так же проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

• Составление альбома лучших работ. • Проведение выставок работ учащихся: – в классе, – в школе. • Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах. • Защита проектов. • Проведение мастер-классов; • Участие в тематических выставках

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как кружковую, творческую, самостоятельную деятельность детей. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и инструментов, дидактическое обеспечение учебного занятия, актуализацию правил техники безопасности при каждом виде деятельности.

Теоретическая часть занятия включает в себя необходимую информацию о содержании и особенностях организации предстоящей деятельности. Методика организации занятий может быть представлена следующим образом: на занятиях учащиеся знакомятся с различными технологиями обработки материалов (бумаги, иск.кожи, пластика и т.д).

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования способов обработки материалов могут быть представлены в виде правил, алгоритмов, технологических карт. В работе учащиеся всегда должны добиваться точности употребления терминов, стремиться к соблюдению порядка выполнения работ, используя полученную в теоретической части занятия информацию. Специальная литература. Демонстративный и раздаточный материал. Образцы изделий народного творчества.

Бумага для акварели, гуашь, масляные карандаши, кисти, акварель. Пласталин, пластиковые подставки, стеки. Ткань, иглы, нитки. Бумага, картон. Прибор для выжигания. Рамки для картин. Лак, клей ПВА. картины, иллюстрации

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Весёлая акварель» ведет специалист с высшим образованием Билалова Г.Ш., стаж педагогической работы 34 года. По образованию **ср/специальное** - Лениногорское педагогическое училище, художественно-графический факультет, полученная специальность – «Учитель ИЗО и черчения», 1989год;

- Образование – **высшее** - КГПУ, географический факультет, полученная специальность – «Учитель географии», 2000 год.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций обучающихся. Формы- зачет (тестирование, практ. работа)	май (кроме последнего года освоения прог)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образ-ной программе Формы – зачет (тестирование, практ-кая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д. Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 1990
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М., «Просвещение», 1992
5. Программы общеобразовательных учреждений. - М., «Дрофа», 2010.
6. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М., «Просвещение», 1987.
7. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
8. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
9. Ханашевич Д.Р. Волшебные квадратики. М.: Малыш, 1993
10. Мастерилка. «Игрушки из природного материала» - Карапуз, 1997
11. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
12. Бобина М. "Рукоделие", Харьков, 1998.
13. Донцова Т. "Какие бывают букеты", Москва, 2000.
14. Нагибина М.И. Чудеса из ткани-Ярославль «Академия развития»-1998г.
15. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
16. Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2016

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
2. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
3. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник,
4. Кудинов П.Н. Нефтекумье. — Астрахань, 2001.
5. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М. :Просвещение, 1973.
7. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 1999.
8. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000..
9. «Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

- 1. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
- 2. Дополнительное образование <http://dopedu.ru/>
- Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.
- 3. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> в разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.
- 4. Педсовет <http://pedsovet.org/m/>

- 5. Внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/> Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по Дополнительному образованию, новейшие методики и разработки.
- 6. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>. Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники.
- 7. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на первый год обучения

№ урока	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					6	<i>Вводное занятие. Инструктажи.</i>		
1-2				лекция	2	<i>Вводное занятие. Инструктажи. Художественные упражнения акварелью, гуашью. Декоративно-прикладное искусство. Изобразительные виды декора.</i>	118 ИЗО-студия	
3-4				практ. раб	2	Виды орнаментов. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в полосе из декоративных цветов, ягод, листьев. Создание орнамента. Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в круге, квадрате из декоративных цветов, ягод, листьев.	118 ИЗО-студия	предварительный
5-6				самост раб	2	Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров в прямоугольнике из декоративных цветов, ягод, листьев.	118 ИЗО-студия	Текущий
					12	<i>Народный орнамент.</i>		
7-8				Лекц	2	Хохломская роспись. Роспись посуды, разделочных досок узорами.	118 ИЗО-студия	предварит
9-10				практ раб	2	Городецкая роспись. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами	118 ИЗО-студия	
11-12				практ раб	2	Дымковская роспись. Роспись игрушек узорами.	118 ИЗО-студия	
13-14				практ раб	2	Жостовская роспись. Роспись посуды (подносов) узорами.	118 ИЗО-студия	текущ
15-16				Самост раб	2	Гжельская роспись. Роспись посуды узорами	118 ИЗО-студия	
17-18				Пр. раб	2	Дымковская игрушка. Роспись дымковской игрушки.	118 ИЗО-студия	
					10 ч	<i>Аппликация.</i>		
19-20				Практ раб	2	Составления эскиза к аппликации. Аппликация.. Вырезание деталей изображения.	118 ИЗО-студия	промежуточ
21-22				Самост. Раб	2	Технология выполнения аппликации. Аппликация. Выбор натуры, сюжета, узора	118 ИЗО-студия	

23-24				Самост раб	2	Стилизация. Симметрия. Декоративная аппликация.	118 ИЗО-студия	
25-26				прак раб	2	Монохромные (одноцветные) аппликации.	118 ИЗО-студия	текущ
27-28				прак раб	2	Полихромные (многоцветные) аппликации.	118 ИЗО-студия	
					2 ч	Композиция.		
29-30				лекция		Пространство. Перспектива. Пропорции. Иллюстрирование русских народных сказок. Иллюстрирование русских народных сказок . Тематическая композиция «Любимая сказка»	118 ИЗО-студия	Текущий
					4ч	Народный орнамент		
31-32				Лекция	2	Матрёшка. Процесс изготовления матрёшек.	118 ИЗО-студия	Текущий
33-34				практич	2	Роспись матрёшек. Матрёшки Семёнова и Полхов-Майдана	118 ИЗО-студия	Текущий
					26ч	Оформительские работы.		
35-36				практ	2	В мастерской Деда Мороза. <i>Новогодняя газета. Эскиз.</i>	118 ИЗО-студия	
37-38				практ	2	В мастерской Деда Мороза. <i>Новогодняя газета. Выполнение в цвете.</i>	118 ИЗО-студия	
39-40				Пр. раб	2	Украшения для новогодней ёлки.	118 ИЗО-студия	
41-42				Пр раб	2	<i>Рисование без кисточки</i>).Рисование палочкой, пальчиком. Рисование композиций на тему «На морском берегу». «Зимний лес».	118 ИЗО-студия	
43-44				Самост раб	2	<i>Художественные работы из природного материала.(4ч)</i> Аппликации из засушенных растений. Составление миниатюр из частей растений. Аппликации («Ромашка», «Розы»)	118 ИЗО-студия	Промеж
45-46				Пр. раб	2	Аппликация из тополиного пуха (из стручков акации). Составление миниатюр из частей растений.	118 ИЗО-студия	
47-48				Самосраб	2	<i>Композиция.</i> Составление коллективных композиций на тему: «Красавица зима», «Сказки зимнего леса» (выбор)	118 ИЗО-студия	
49-50				Пр раб	2	<i>Оформительская работа .</i> «Сказки зимнего леса» Наши лучшие работы.	118 ИЗО-студия	текущий
51-52				Пр раб	2	Выполнение худ-ных работ для выставки. «Сказки зимнего леса»	118 ИЗО-студия	
53-54				Самост раб	2	<i>Художественные работы из нетрадиционных материалов: с использованием ракушек, шишек и т.д.</i>	118 ИЗО-студия	
55-56				Практич	2	<i>Художественные работы из нетрадиционных материалов: с использованием морской соли и яичной скорлупы и т.д.</i>	118 ИЗО-студия	
57-58				Пр. раб	2	<i>Художественные работы из нетрадиционных материалов:</i>	118 ИЗО-	предварит

						использование нитей, мягкой бумаги.	студия	
59-60				Пр. раб	2	Рисование без кисточки. Понятие «аэрография». Аэрография. Поздравительная открытка. Эскиз. Аэрография. Композиция.	118 ИЗО-студия	предвар
					12 ч	Аппликация		
61-62				лекция	2	Предметная аппликация.	118 ИЗО-студия	промежут
63-64				Пр. раб	2	Оформление аппликацией календарных праздничных дней. Мозаика.	118 ИЗО-студия	
65-66				Пр. раб	2	Декоративная аппликация. Оформление аппликацией календарных праздничных дней	118 ИЗО-студия	
67-68				Пр. раб	2	Оформление к праздникам. Сувениры и украшения для ёлки.	118 ИЗО-студия	текущ
69-70				Пр. раб	2	Оформление к праздникам. Сувениры и украшения для ёлки.	118 ИЗО-студия	
71-72				Пр. раб	2	Оформление к праздникам. Сувениры и украшения для ёлки.	118 ИЗО-студия	
					18ч	Батик		
73-74				Пр. раб	2	Вводная часть. История. Основы декоративно-прикладного искусства. Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.	118 ИЗО-студия	предварит
75-76				Пр. раб	2	Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.	118 ИЗО-студия	текущ
77-78				Пр. раб	2	Холодный батик. Декоративное панно. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.	118 ИЗО-студия	текущ
79-80				Пр. раб	2	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.	118 ИЗО-студия	
81-82				Пр. раб	2	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.	118 ИЗО-студия	
83-84				Пр. раб	2	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.	118 ИЗО-студия	
85-86				Пр. раб	2	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.	118 ИЗО-студия	
87-88				Пр. раб	2	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.	118 ИЗО-студия	
89-90				Пр. раб	2	Дополнительные эффекты в росписи. Оформительские, творческие и выставочные работы.	118 ИЗО-студия	текущ
					8ч	Витраж.		
91-92				лекц	2	История витража.	118 ИЗО-студия	предварит

						Особенности витражной композиции. Стилизация. Творческая работа.		
93-94				Пр. раб	2	Коллективное панно «Готика»	118 ИЗО-студия	
95-96				Самост	2	Использование техники витража в оформлении предметов быта.	118 ИЗО-студия	
97-98				Самост раб раб	2	Витраж в оформлении жилых и общественных зданий. Творческая работа (эскиз оформления интерьера)	118 ИЗО-студия	защита творч. работ
					18ч	Фоамиран		
99-100				лекц	2	Происхождение, свойства и применение фоамирана. Работа с фоамираном.	118 ИЗО-студия	предварит
101-102				Пр. раб	2	Выполнение различных поделок из фоамирана. Выполнение цветов. Выбор эскиза композиции.	118 ИЗО-студия	
103-104				Самост раб	2	Технология работы с фоамираном. Технология приклеивания.	118 ИЗО-студия	
105-106				Пр раб	2	Составление панно. Изготовление различных поделок. Применение разной техники.	118 ИЗО-студия	текущ
107-108				Пр раб	2	Выполнение корзинки с цветами для подарка.	118 ИЗО-студия	
109-110				Пр раб	2	Выполнение корзинки с цветами для подарка. Практическая работа.	118 ИЗО-студия	
111-112				Пр. раб	2	Выполнение корзинки с цветами для подарка. Практическая работа.	118 ИЗО-студия	
113-114				Пр. раб	2	Выполнение корзинки с цветами для подарка. Практическая работа.	118 ИЗО-студия	
115-116				Самост раб	2	Выполнение корзинки с цветами для подарка. Творческая работа	118 ИЗО-студия	защита творч. работ
					28 ч	Холодный фарфор		
117-118				лекция	2	<i>Холодный фарфор.</i> Приготовление смеси «Холодный фарфор». Цветы из холодного фарфора	118 ИЗО-студия	
119-120				Пр. раб	2	Лепка из холодного фарфора. Способы выполнения лепестков цветов из холодного фарфора.	118 ИЗО-студия	
121-122				Пр. раб	2	Лепка из холодного фарфора Способы выполнения листьев цветов из холодного фарфора.	118 ИЗО-студия	
123-124				Пр. раб	2	Лепка из холодного фарфора Цветы из холодного фарфора. Ландыши.	118 ИЗО-студия	
125-126				Пр раб	2	Декорирование вазы полимерной глиной.	118 ИЗО-студия	
127-128				Пр раб	2	Декорирование вазы полимерной глиной.	118 ИЗО-студия	
129-130				Пр раб	2	Лепка из холодного фарфора. Цветы из холодного фарфора. Ромашки.	118 ИЗО-студия	
131-132				Пр раб	2	Лепка из холодного фарфора. Листья растений.	118 ИЗО-студия	

133-134				Пр раб	2	Поделки из холодного фарфора «Щенок».	118 ИЗО-студия	текущ
135-136				Пр раб	2	Поделки из холодного фарфора «Мышонок».	118 ИЗО-студия	
137-138				Пр раб	2	Лепка из холодного фарфора «Серьги»	118 ИЗО-студия	
139-140				Сам раб	2	Лепка из холодного фарфора «Серьги»	118 ИЗО-студия	
141-142				Пр. раб	2	Лепка из холодного фарфора. Букеты и цветочные композиции. Творческая работа.	118 ИЗО-студия	
143-144				выставка	2	Лепка из холодного фарфора. Букеты и цветочные композиции. Итоговое занятие. Подведение итогов.	118 ИЗО-студия	итоговый

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на второй год обучения

№ урока	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2				лекция	2 ч	Вводное занятие Техника безопасности.	118 ИЗО-студия	
3-4				практич.р.	2 ч	Работа с природным материалом. «В чудесном лесу».	118 ИЗО-студия	предварительный
					10 ч	Оформительские работы		
5-6				лекция	2	<i>Работа с бумагой и картоном.</i> «Бумажный город».	118 ИЗО-студия	предварительный
7-8				практич.р	2	<i>Оформительская работа.</i> Оформление открытки ко Дню Учителя.	118 ИЗО-студия	
9-10				практич.р	2	<i>Лепка.</i> «Пластилиновая гора».	118 ИЗО-студия	
11-12				практич.р	2	<i>Композиция.</i> «Любимая сказка». Рабочий эскиз. Пространство. Перспектива.	118 ИЗО-студия	Предварительный
13-14				сам.раб	2	<i>Композиция.</i> «Любимая сказка». Иллюстрирование русских народных сказок.	118 ИЗО-студия	
					10ч	Орнамент		
15-16				лекция	2	<i>Народный орнамент.</i> Жостовское чудо».	118 ИЗО-студия	предварительный

17-18				практи.р	2	Народный орнамент. «Жостовское чудо»	118 ИЗО-студия	
19-20				практи.р	2	Рисование без кисточки Рисование палочкой, пальчиком.	118 ИЗО-студия	Текущий
21-22				практи.р	2	Рисование без кисточки Рисование палочкой, пальчиком.	118 ИЗО-студия	промежуточн
23-24				сам.раб	2	Рисование без кисточки Рисование палочкой, пальчиком.	118 ИЗО-студия	
					28 ч	Художественные работы из природного материала		предваритель
25-26				организа выставок	2	Украшение зала к празднику «Золотая осень».	118 ИЗО-студия	
27-28				организа выставок	2	Оформительская работа. Украшение зала к празднику «Золотая осень».	118 ИЗО-студия	
29-30				практи.р	2	Художественные работы из природного материала Аппликации из засушенных растений.	118 ИЗО-студия	
31-32				практи.р	2	Художественные работы из природного материала Аппликации из засушенных растений.	118 ИЗО-студия	текущий
33-34				орг- циявыст ав	2	Оформительская работа. Панно из засушенных растений. Выставка работ.	118 ИЗО-студия	
35-36				практи.р	2	Композиция. Коллективные композиции «Осень».	118 ИЗО-студия	
37-38				практи.р	2	Художественные работы из нетрадиционных материалов. «Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста.	118 ИЗО-студия	
39-40				организа выставок	2	Художественные работы из нетрадиционных материалов.«Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста.	118 ИЗО-студия	
41-42				защита еских раб.	2	Художественные работы из нетрадиционных материалов.«Остров ненужных вещей». Поделки из солёного теста. Творческая работа.	118 ИЗО-студия	Текущий
43-44				практи.р	2	Поделки из фантиков, пуговиц.	118 ИЗО-студия	
45-46				практи.р	2	Поделки из пуговиц, опилок.	118 ИЗО-студия	
47-48				практи.р	2	Поделки из яичной скорлупы.	118 ИЗО-студия	
49-50				практи.р	2	Оформительская работа. «Новогодняя сказка».	118 ИЗО-студия	
51-52				практи.р	2	Рисование без кисточки.Аэрография. Работа с зубной щеткой. Снежинки методом разбрызгивания.	118 ИЗО-студия	промежуточн ый

					6 ч	Аппликация		
53-54				лекция	2	Предметная аппликация. Декоративная аппликация. Сюжетная аппликация из бумаги, ткани.	118 ИЗО-студия	
55-56				практ.р	2	<i>Оформительские работы</i> Оформление к праздникам (День мам или др. праздники)	118 ИЗО-студия	Текущий
57-58				орг-ция выстав	2	<i>Оформительские работы</i> Оформление к праздникам (День мам или др. праздники)	118 ИЗО-студия	
					10 ч	Народный орнамент.		
59-60				лекция	2	Народный орнамент. « Народные мастера».(татарский или др.)	118 ИЗО-студия	
61-62				практ.р	2	<i>Народный орнамент.</i> « Народные мастера». (татарский или др.)	118 ИЗО-студия	текущий
63-64				практ.р	2	<i>Народный орнамент.</i> « Народные мастера».(татарский или др.)	118 ИЗО-студия	
65-66				сам.раб	2	<i>Народный орнамент.</i> « Народные мастера».(татарский или др.)	118 ИЗО-студия	
67-68				Орг-ция выстав аво	2	<i>Народный орнамент.</i> « Народные мастера».	118 ИЗО-студия	Промежуточ
					12 ч	Работа с бумагой и картоном.		
69-70				лекция	2	<i>Работа с бумагой и картоном.</i> «Бумажный город».	118 ИЗО-студия	
71-72				практ.р	2	<i>Работа с бумагой и картоном.</i> «Бумажный город».	118 ИЗО-студия	текущий
73-74				защита тв. работ выстав	2	<i>Работа с бумагой и картоном.</i> «Бумажный город». Творческая работа.	118 ИЗО-студия	
75-76				практ.р	2	<i>Художественные работы из разных материалов.</i> «Волшебная Мозаика.	118 ИЗО-студия	предваритель н
77-78				практ.р	2	<i>Художественные работы из разных материалов.</i> «Волшебная Мозаика.	118 ИЗО-студия	
79-80				сам.раб	2	<i>Художественные работы из разных материалов.</i> «Волшебная Мозаика.	118 ИЗО-студия	
					12 ч	Аппликация.		
81-82				лекция	2	«Лебединое озеро». Аппликации из ваты.	118 ИЗО-студия	
83-84				практ.р	2	<i>Аппликация.</i>	118 ИЗО-студия	

						«Ёжик». Аппликации из салфеток.		
85-86				практ.р	2	Народный орнамент. «Русская красавица».	118 ИЗО-студия	
87-88				практ.р	2	Народный орнамент. «Русская красавица».	118 ИЗО-студия	текущий
89-90				практ.р	2	Народный орнамент. «Русская красавица».	118 ИЗО-студия	
91-92				сам.раб	2	Народный орнамент. «Русская красавица».	118 ИЗО-студия	
					48 ч	Работа с искусственной кожей.		
93-94				лекция	2	Общие сведения.	118 ИЗО-студия	
95-96				практ.р	2	Общие сведения о коже. Инструменты и приспособления. логия ручных работ. Правила выполнения.	118 ИЗО-студия	
97-98				практ.р	2	Выбор кожи и ткани. Основные приемы работы. Разметка и раскрой. .Драпировка. Декорирование вазы – Фантазия».	118 ИЗО-студия	текущий
99-100				практ.р	2	Изготовление деталей из кожи, лепестков, листиков методом драпировки.Панно «Осенний натюрморт».	118 ИЗО-студия	промежуточн ый
101-102				практ.р	2	Изготовление выкроек, лекал. Раскрой. Сборка цветов из кусочков ткани. Серия работ «Цветы	118 ИЗО-студия	
103-104				практ.р	2	Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. Серия работ «Цветы»	118 ИЗО-студия	
105-106				сам.раб	2	Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. «Маки».	118 ИЗО-студия	
107-108				сам.раб	2	Выбор композиции. Разработка эскиза. Элементы цветов. «Маки».	118 ИЗО-студия	текущий
109-110				Орг- циявыст ав	2	Выбор композиции. Разработка эскиза. Элементы цветов. «Маки».	118 ИЗО-студия	
111-112				практ.р	2	Цветовое решение. Пропорции. Эскизы будущих панно. Панно фантазия»	118 ИЗО-студия	
113-114				практ.р	2	Панно «Зимняя фантазия»	118 ИЗО-студия	
115-116				Защита тв. работ	2	Панно «Зимняя фантазия». Творческая работа.	118 ИЗО-студия	
117-118				практ.р	2	Эскиз композиции и изготовление. Объемное панно «Ангел».	118 ИЗО-студия	
119-120				практ.р	2	Эскиз композиции и изготовление. Объемное панно «Ангел».	118 ИЗО-студия	

121-122				защита ких работ	2	Плоскостное панно. Последовательность работы. Декоративное панно «Морское дно».	118 ИЗО- студия	
123-124				практи.р	2	Выбор композиции. Разработка эскиза. Правила компоновки. Панно «Весенняя капель»	118 ИЗО- студия	
125-126				практи.р	2	Цветовой круг. Гармония цвета. Контраст. Объемное панно «Цветы».	118 ИЗО- студия	
127-128				практи.р	2	Объемное панно «Цветы».	118 ИЗО- студия	
129-130				практи.р	2	Рельефное панно. Последовательность работы. Изготовление панно «Миниатюра с цветами».	118 ИЗО- студия	текущий
131-132				практи.р	2	Фантазийные колъе и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы	118 ИЗО- студия	промежуточн ый
133-134				практи.р	2	Фантазийные колъе и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы	118 ИЗО- студия	
135-136				практи.р	2	Фантазийные колъе и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы».	118 ИЗО- студия	
137-138				практи.р	2	Фантазийные колъе и кулоны по замыслу детей. «Цветочные мотивы	118 ИЗО- студия	
139-140				практи.р	2	Кожа и цвет. Окраска искусственной кожи.	118 ИЗО- студия	
					30 ч	Квиллинг.		
141-142				лекция	2	«Волшебная филигрань» (квиллинг).	118 ИЗО- студия	
143-144				практи.р	2	Вырезание полосок для квиллинга.	118 ИЗО- студия	
145-146				практи.р	2	Основные формы “капля”, “треугольник”. Основные формы “долька”, “квадрат”.	118 ИЗО- студия	текущий
147-148				практи.р	2	Основные формы долька”, “квадрат”, прямоугольник”.	118 ИЗО- студия	
149-150				защита тв. работ	2	Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа.	118 ИЗО- студия	
151-152				практи.р	2	Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа.	118 ИЗО- студия	
153-154				практи.р	2	Композиция из основных форм.	118 ИЗО- студия	
155-156				практи.р	2	Изготовление цветов в технике квиллинга.	118 ИЗО- студия	
157-158				практи.р	2	Изготовление цветов в технике квиллинга.	118 ИЗО- студия	текущий
159-160				практи.р	2	Изготовление бахромчатых цветов.	118 ИЗО- студия	
161-162				практи.р	2	Изготовление бахромчатых цветов.	118 ИЗО- студия	промежуточн ый

163-164				практи.р	2	Коллективная работа. Композиция: Панно «Рябина»	118 ИЗО-студия	
165-166				сам.раб	2	Коллективная работа. Композиция: Панно«Рябина»	118 ИЗО-студия	текущий
167-168				организа выставок	2	Коллективная работа. Композиция: Панно«Рябина»	118 ИЗО-студия	
169-170				защита ких работ	2	Коллективная работа. Композиция: Панно«Рябина»	118 ИЗО-студия	
					44 ч	Текстильная кукла в чулочной технике.		
171-172				лекция	2	Текстильная кукла в чулочной технике. Знакомство с изготовлением чулочной техники. Материалы и инструменты.	118 ИЗО-студия	
173-174				практи.р	2	Технология изготовления лица куклы в чулочной технике.	118 ИЗО-студия	
175-176				практи.р	2	Технология изготовления лица куклы в чулочной технике.	118 ИЗО-студия	
177-178				практи.р	2	Технология изготовления лица куклы в чулочной технике.	118 ИЗО-студия	
179-180				практи.р	2	Технология изготовления волос куклы	118 ИЗО-студия	промежуточн ый
181-182				практи.р	2	Технология изготовления волос куклы	118 ИЗО-студия	
183-184				практи.р	2	Пошив одежды куклы и её декоративное оформление.	118 ИЗО-студия	
185-186				Орг- циявыст аво	2	Пошив одежды куклы и её декоративное оформление.	118 ИЗО-студия	
187-188				практи.р	2	Изготовление домовёнка из мешковины. Технология изготовления лица домовёнка в чулочной технике.	118 ИЗО-студия	текущий
189-190				практи.р	2	Изготовление домовёнка из мешковины. Технология изготовления лица домовёнка в чулочной технике.	118 ИЗО-студия	
191-192				практи.р	2	Технология изготовления волос куклы.	118 ИЗО-студия	
193-194				практи.р	2	Пошив одежды домовёнка и её декоративное оформление.	118 ИЗО-студия	
195-196				организа выставок	2	Пошив одежды домовёнка и её декоративное оформление.	118 ИЗО-студия	
197-198				защита вор. работ	2	Творческий проект. Национальная (татарская или русская) кукла в чулочной технике	118 ИЗО-студия	
199-200				практи.р	2	Технология изготовления лица национальной куклы в чулочной технике.	118 ИЗО-студия	
201-202				практи.р	2	Технология изготовления лица национальной куклы в чулочной технике.	118 ИЗО-студия	

203-204				практи.р	2	Технология изготовления лица национальной куклы в чулочной технике.	118 ИЗО-студия	
205-206				практи.р	2	Технология изготовления волос куклы	118 ИЗО-студия	текущий
207-208				практи.р	2	Технология изготовления волос куклы	118 ИЗО-студия	
209-210				практи.р	2	Пошив одежды национальной куклы и её декоративное оформление.	118 ИЗО-студия	промежуточн ый
211-212				организа ция выставо	2	Пошив одежды национальной куклы и её декоративное оформление.	118 ИЗО-студия	
213-214				защита орч. работ	2	Пошив одежды национальной куклы и её декоративное оформление. Творческая работа.	118 ИЗО-студия	
215-216				организа ция выставок	2	Итоговая выставка - отчет.		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на третий год обучения

№ урока	ме ся ц	чис ло	Вре мя про вед	Форма занятия	Кол -во часо	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1-2				лекция	2	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Правила ТБ на занятиях. Инструктажи.	118 ИЗО-студия	
					14	ПОДЕЛКИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА		
3-4				лекция	2	Поделки из природного материала. Поделки из ракушек.	118 ИЗО-студия	предваритель ный
5-6				практи.р	2	Поделки из природного материала. Рамки из ракушек.	118 ИЗО-студия	
7-8				практи.р	2	Технология выполнения основных приемов и элементов выполнения композиции на морскую тему из ракушек.	118 ИЗО-студия	
9-10				практи.р	2	Украшения из ракушек.	118 ИЗО-студия	текущий
11-12				практи.р	2	Технология изготовления шкатулок из ракушек.	118 ИЗО-студия	промежуточн.
13-14				сам.раб	2	Технология изготовления шкатулок из ракушек.	118 ИЗО-студия	
15-16				защита тв. работ	2	Технология изготовления шкатулок из ракушек. Творческая работа.	118 ИЗО-студия	
					32	РАБОТА С КОЖЕЙ. ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ И НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ		
17-18				лекция	2	История декоративного панно. Инструменты и материалы.	118 ИЗО-студия	предваритель

						Выполнение лепестков и листьев.		ный
19-20				практ.р	2	Выполнение лепестков и листьев из искусственной кожи.	118 ИЗО-студия	
21-22				практ.р	2	Выполнение лепестков и листьев из искусственной кожи.	118 ИЗО-студия	
23-24				практ.р	2	Выполнение лепестков и листьев из искусственной кожи.	118 ИЗО-студия	
25-26				практ.р	2	Технология выполнения цветов из кожи.	118 ИЗО-студия	
27-28				практ.р	2	Технология выполнения цветов из кожи.	118 ИЗО-студия	текущий
29-30				практ.р	2	Технология выполнения цветов из кожи.	118 ИЗО-студия	
31-32				практ.р	2	Технология выполнения цветов из кожи.	118 ИЗО-студия	
33-34				практ.р	2	Технология выполнения элементов цветка.	118 ИЗО-студия	промежуточн
35-36				практ.р	2	Технология выполнения элементов цветка.	118 ИЗО-студия	
37-38				практ.р	2	Технология изучения сцепки элементов. Замкнутые мотивы. Технология приклеивания.	118 ИЗО-студия	
39-40				практ.р	2	Технология изучения сцепки элементов. Замкнутые мотивы. Технология приклеивания.	118 ИЗО-студия	
41-42				практ.р	2	Элементы цветоделения. Технология изготовления композиции. Технология изготовления украшений. Технология изготовления мелких элементов.	118 ИЗО-студия	
43-44				сам.раб	2	Элементы цветоведения. Технология изготовления композиции. Технология изготовления украшений. Технология изготовления панно	118 ИЗО-студия	
45-46				защита твор работ	2	Оформление композиции, подбор рамы	118 ИЗО-студия	
47-48				органи-ция выставок	2	Выставка работ обучающихся. Изготовление панно.	118 ИЗО-студия	
					58	ФОАМИРАН		
49-50				лекция	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Происхождение, свойства и применение фоамирана. Основы работы с фоамираном.	118 ИЗО-студия	предварительный
51-52				практ.р	2	Материалы и инструменты для работы с фоамираном. Основные приемы работы. Обтягивание объемных деталей.	118 ИЗО-студия	
53-54				практ.р	2	Особенности, принципы и приемы работы. Выбор цветовой гаммы и изделия конечного (заколка, брошь, ободок). Делаем заготовки цветов и листьев из фоамирана.	118 ИЗО-студия	
55-56				практ.р	2	Тонировка заготовок цветов и листьев. Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Подготовка всех элементов к сборке.	118 ИЗО-студия	текущий

57-58				практи.р	2	Тонировка заготовок цветов и листьев. Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Подготовка всех элементов к сборке.	118 ИЗО-студия	
59-60				практи.р	2	Тонировка заготовок цветов и листьев. Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Подготовка всех элементов к сборке.	118 ИЗО-студия	предварительный
61-62				сам.раб	2	Сборка цветка из фоамирана и составление композиции.	118 ИЗО-студия	
63-64				сам.раб	2	Сборка цветка и составление композиции. Практическая работа.	118 ИЗО-студия	
65-66					2	Сборка цветка и составление композиции. Технология приклеивания.	118 ИЗО-студия	
67-68				практи.р	2	«Крокусы» из фоамирана. Особенности и приемы работы, материалы.	118 ИЗО-студия	текущий
69-70				практи.р	2	«Крокусы». Делаем заготовки для листьев и цветка из фоамирана.	118 ИЗО-студия	
71-72				практи.р	2	«Крокусы». Делаем заготовки для листьев и цветка из фоамирана.	118 ИЗО-студия	
73-74				практи.р	2	Крокусы. Тонировка лепестков и листьев.	118 ИЗО-студия	
75-76				практи.р	2	Крокусы. Формирование листьев с помощью утюга. Подготовка элементов цветка к сборке.	118 ИЗО-студия	
77-78				практи.р	2	Крокусы. Сборка цветов и составление композиции	118 ИЗО-студия	промежуточн
79-80				сам.раб	2	Выполнение различных поделок из фоамирана. Выполнение цветов. Выбор эскиза композиции.. Составление панно.	118 ИЗО-студия	
81-82				сам.раб	2	Выполнение корзинки с цветами для подарка.	118 ИЗО-студия	
83-84				сам.раб	2	Выполнение корзинки с цветами для подарка.	118 ИЗО-студия	
85-86				практи.р	2	Волшебные цветы – Пион.	118 ИЗО-студия	текущий
87-88				практи.р	2	Делаем заготовки для цветка «Пион» и листьев из фоамирана.	118 ИЗО-студия	
89-90				практи.р	2	Делаем заготовки для цветка «Пион» и листьев из фоамирана.	118 ИЗО-студия	
91-92				сам.раб	2	Тонировка лепестков и листьев пиона.	118 ИЗО-студия	
93-94				сам.раб	2	Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Подготовка элементов к сборке.	118 ИЗО-студия	текущий
95-96				сам.раб	2	Сборка пиона и составление композиции, и изготовление финального изделия.	118 ИЗО-студия	
97-98				орг-ция выставок	2	Волшебные цветы – Роза.	118 ИЗО-студия	
99-100				практи.р	2	Делаем заготовки для цветка «Роза» и листьев из фоамирана.	118 ИЗО-студия	промежуточн
101-102				практи.р	2	Тонировка лепестков и листьев розы.	118 ИЗО-	

103-104				практ.р	2	Формирование лепестков и листьев с помощью утюга. Подготовка элементов к сборке.	студия 118 ИЗО-студия	
105-106				защита творческих работ	2	Сборка розы и составление композиции, изготовление финального изделия. Выставка работ учащихся.	118 ИЗО-студия	
					108	УЮТНЫЙ ДОМ		
107-108				лекция	2	Виды бумаги для изготовления открыток. Варианты складывания открыток	118 ИЗО-студия	предварительный
109-110				практ.р	2	Технология изготовления открыток.	118 ИЗО-студия	
111-112				практ.р	2	Технология изготовления панно	118 ИЗО-студия	
113-114				практ.р	2	Техника Терра. Вводная часть, знакомство с техникой Терра. Особенности, принципы и приемы работы	118 ИЗО-студия	
115-116				практ.р	2	Техника Терра. Создание панно «Сокровища моря». Выбор композиции и цветовой гаммы Накладывание колористического тона. <i>Техника изготовления фона</i>	118 ИЗО-студия	
117-118				практ.р	2	Создание картины - панно «Сокровища моря». Этапы <i>распределения дополнительного материала в коллажах "терра"</i> .	118 ИЗО-студия	
119-120				практ.р	2	Техника Терра .Основные техники работы и ключи построения коллажа терра. <i>Создание панно- картины. Сокровища моря».</i>	118 ИЗО-студия	промежуточный
121-122				практ.р	2	Флористический коллаж в технике "Терра". Выбор композиции и цветовой гаммы. <i>Техника изготовления фона</i>	118 ИЗО-студия	
123-124				практ.р	2	Создание картины - панно «Флористический коллаж». Этапы <i>распределения дополнительного материала в коллажах "терра"</i> .	118 ИЗО-студия	текущий
125-126				лекция	2	Техника Терра.Основные техники работы и ключи построения коллажа терра <i>Создание панно- картины «Флористический коллаж».</i>	118 ИЗО-студия	
127-128				практ.р	2	Техника Терра. Создание панно-картины «Волны» в технике "Терра".	118 ИЗО-студия	промежуточный
129-130				практ.р	2	Создание картины - панно «Волны» или «Подводный мир». Этапы <i>распределения дополнительного материала в коллажах "терра"</i> .	118 ИЗО-студия	
131-132				практ.р	2	Практическая работа. <i>Создание панно- картины «Волны» или «Подводный мир»».</i>	118 ИЗО-студия	текущий
133-134				практ.р	2	Техника Терра. Создание панно-картины «Осенние мотивы» в технике "Терра". Выбор композиции и цветовой гаммы. Накладывание колористического тона.	118 ИЗО-студия	
135-136				организация выставок	2	Создание картины - панно «Осенние мотивы». Этапы <i>распределения дополнительного материала в коллажах "терра"</i> .	118 ИЗО-студия	

137-138				сам.раб	2	Техника Терра.Основные техники работы и ключи построения коллажа терра <i>Создание панно- картины «Осенние мотивы».</i>	118 ИЗО-студия	
139-140				защита творчески х работ	2	Техника квиллинга, или бумажной филиграни.История её возникновения и современные виды. Элементы квиллинга.	118 ИЗО-студия	
141-142				лекция	2	Квиллинг. Изготовление плоских цветочных композиций: ромашка, подсолнух, колосок, простой лист.	118 ИЗО-студия	предварительный
143-144				практ.р	2	Квиллинг. Основные технические приёмы квиллинга. Практика: скручивание и придание различной формы роллам, освоение способов изготовления роллов одинакового диаметра и симметричного их закрепления.	118 ИЗО-студия	
145-146				практ.р	2	Квиллинг. Основные приёмы изготовления роллов, бахромчатых элементов, рельефного фона, сборки цветов и изгот-ния зелени	118 ИЗО-студия	текущий
147-148				практ.р	2	Квиллинг. Многослойные цветы. Петельчатый и произвольный лист. Спирали. Практика: самостоятельная подготовка эскизов, изготовление георгинов, цинний, гербер, обучение скручиванию спиральных элементов и использованию их в композициях.	118 ИЗО-студия	
149-150				практ.р	2	Квиллинг. Изготовление работ на тему «Мини букеты», «Рябина».	118 ИЗО-студия	текущий
151-152				сам.раб	2	Квиллинг. Изготовление работ на тему «Мини букеты», «Рябина».	118 ИЗО-студия	
153-154				защита твор работ	2	Изготовление композиции в технике квиллинг по выбору.	118 ИЗО-студия	
155-156				лекция	2	«Джутовая филигрань». Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности.	118 ИЗО-студия	предварительный
157-158				практ.р	2	«Джутовая филигрань» .Основные технические приёмы. Заполнение контура диагональными мягкими линиями, сложения «восьмерок» и «улиток»	118 ИЗО-студия	
159-160				практ.р	2	«Джутовая филигрань». Создание схемы. Практическая работа.	118 ИЗО-студия	
161-162				практ.р	2	Создание панно- картины «Рябина». Практическая работа.	118 ИЗО-студия	
163-164					2	Создание панно- картины «Рябина». Практическая работа.	118 ИЗО-студия	промежуточн
165-166				защита тв. работ	2	Декорирование вазы джутовым шнуром	118 ИЗО-студия	
167-168				организац ия выставок	2	Вышивка лентами. Знакомство с историей и видами вышивки. Техника безопасности.Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы.	118 ИЗО-студия	
169-170				практ.р	2	Швы, используемые в вышивке лентами.Гладкий шов. Петельный	118 ИЗО-студия	

						шов.		
171-172					2	Изготовление цветов из лент.	118 ИЗО-студия	текущий
173-174				лекция	2	Подарки от всего сердца. Виды бумаги для изготовления открыток. Варианты складывания открыток	118 ИЗО-студия	
175-176				практ.р	2	Технология изготовления открыток. Скрапбукинг "Открытка".	118 ИЗО-студия	предварител
177-178				сам.раб	2	Скрапбукинг "Открытка". Разработка рисунка для изготовления праздничной открытки.	118 ИЗО-студия	
179-180				защита творчеств	2	Скрапбукинг "Открытка". Изготовление праздничной открытки.	118 ИЗО-студия	
181-182				лекция	2	Работа с тканью. Искусственные цветы из ткани. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.	118 ИЗО-студия	
183-184				практ.р	2	Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Изготовление сувенира «корзина с цветами».	118 ИЗО-студия	
185-186				практ.р	2	Стилизованные цветы. Изготовление розы. Практическая работа.	118 ИЗО-студия	текущий
187-188				практ.р	2	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	118 ИЗО-студия	
189-190					2	Работа с органзой. Искусственные цветы из органзы. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.	118 ИЗО-студия	предварительный
191-192				практ.р	2	Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Изготовление сувенира «Букет цветов».	118 ИЗО-студия	
193-194				практ.р	2	Стилизованные цветы. Изготовление роз.	118 ИЗО-студия	текущий
195-196				практ.р	2	Изготовление композиции из искусственных цветов из органзы. Практическая работа.	118 ИЗО-студия	
197-198				практ.р	2	Изготовление композиции из искусственных цветов из органзы. Практическая работа.	118 ИЗО-студия	промежуточн
199-200				защита творческих работ	2	Изготовление композиции из искусственных цветов из органзы. Практическая работа.	118 ИЗО-студия	
201-202				практ.р	2	Витражи. Художественная роспись стекла. Знакомство с историей изготовления витража и витражной техники. Инструменты и материалы.	118 ИЗО-студия	
203-204				орг-ция выставок	2	Способы наложения красок: выписывание кистью, с использованием губки.	118 ИЗО-студия	
205-206				лекция	2	Витражи. Контурный витраж. Виды контура. Правила нанесения	118 ИЗО-	предваритель

						контура. Изготовление контурного витража по выбору.	студия	ный
207-208				практи.р	2	Витражи. «Роспись и декорирование плоских поверхностей»	118 ИЗО-студия	
209-210				практи.р	2	Витражи. «Роспись и декорирование плоских поверхностей»	118 ИЗО-студия	
211-212				сам.раб	2	Съемный витраж. Пластиковые трафареты и гладкие поверхности. Правила нанесения контура. Заливка цветом.	118 ИЗО-студия	
213-214				защита тв. работ	2	Витражи. Проект. Создание тематической композиции по выбору.	118 ИЗО-студия	
215-216				организация выставок	2	ПРОВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ГОСТИНАЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА» . Итоговая выставка - отчет.	118 ИЗО-студия	итоговый